Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

BONFATTI SABRINA

Via San Giovanni n°56, 46028 Sermide (Mantova) (Italia)

0386 960179 (+39)338 8991690

bonfatti.sabrina@alice.it

www.bonfattirestauri.it

Data di nascita 17/08/1977 | Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1991–1996

Diploma di Maturità d'Arte Applicata sezione Arte della Ceramica (Durata Quinquennale) - Votazione: 60/60

Istituto Statale d'Arte di Castelmassa (RO)

1996–1999

Diploma di Restauratore di Ceramica e Materiale Lapideo

- Corso Triennale a Frequenza Giornaliera - Attestato di Qualifica Professionale (riconosciuto dalla Regione Toscana ai sensi della Legge Nazionale n°845 del 1978) valido su tutto il Territorio Nazionale e nei Paesi dell'Unione Europea -Votazione: 86/100.

Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli" - Alta Formazione - (Firenze)

2016

- Acquisizione Qualifica di Collaboratore Restauratore di Beni Culturali

BANDO MIBACT ai sensi Art. 182 e modifiche del D.Lgs. 42/2004, Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

2019

- Acquisizione Qualifica di Restauratore di Beni Culturali

BANDO MIBAC ai sensi Art. 182 e modifiche del D.Lgs. 42/2004, Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1991–1996

- Esperienza Quinquennale di RESTAURO CERAMICA e DECORO A CALDO SU MAIOLICA. Manufatti di forme e dimensioni diverse.
- Collaborazione al RESTAURO DELLO STEMMA in ***Terracotta*** della Torre Civica di Sermide(MN).
- Esperienze di TORNITURA DI CONTROFORME per il Restauro Archeologico.
- Esperienze di RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA MANUALE DI BENI ARCHEOLOGICI MOBILI(REPERTI CERAMICI) SU SUPPORTO CARTACEO.

1996–1997

- Esperienze di RESTAURO: MIMETICO su ***Ceramiche e Porcellane d'Antiquariato*** e CONSERVATIVO ***Lapideo ed Archeologico*** su Manufatti qualificabili come Beni Culturali ai sensi del Codice.
- MUSEO DELLA SPECOLA FIRENZE: RESTAURO ***Calchi in Gesso di Anatomia Umana*** del XVIII sec. Interventi ad ampio spettro. Manufatti conservati nell'attuale Museo di Storia Naturale di Firenze. Docente: Prof.ssaRosanna Moradei[anche Restauratore Conservatore Direttore nella Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure a Firenze].

© Unione europea, 2002-2020 | http://europass.cedefop.europa.eu

1997–1998

- RIPRODUZIONE FEDELE IN ARGILLA E GESSO DI MODELLI, a partire da Bassorilievi originali.
- CREAZIONE di un ***Basamento in Arenaria***, attraverso il metodo della Scultura.
- SCAVO ARCHEOLOGICO DI ANSEDONIA(GR),RESTAURI CONSERVATIVI di: ***Anfora di Epoca Romana*** del I sec.d.C.;***Ollettina a Vernice Nera*** del I sec.d.C. ***eVaso di Epoca Romana*** dal II sec.a.C. al II sec. d.C.rispettivamente definiti "a pareti sottili" e "a Guscio d'uovo". ***Piattello in Maiolica Rinascimentale di Montelupo fiorentino*** del XVI sec.d.C. Interventi ad ampio spettro per esposizioni museali, con Ricostruzioni Formali in Cera, Gesso e su Controforma al tornio in Argilla e Plastilina. Docente: *Prof. Giancarlo Marini*.
- CANTIERE IN PALAZZO VECCHIO, FIRENZE: RESTAURO DELLE FONTANE nel Cortile della Dogana. Interventi ad ampio spettro, sul Complesso Polimaterico in ***Marmo Bianco***, ***Porfido Rosso Antico***,***Marmo di Pietrasanta*** e ***Gesso Formale*** da esterni. Per conto della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Province di Firenze, Prato e Pistoia. Docente: *Prof. Piero Frizzi*.
- CONCORSO DI DESIGN DI MONTELUPO FIORENTINO(FI): Partecipazione al Bando per Progetto Stilistico-decorativo per un Portaombrelli ad orcio in occasione della Festa Annuale della Ceramica.

1998–1999

- SCAVO ARCHEOLOGICO DI ISCHIA DI CASTRO(VT), RESTAURI CONSERVATIVI di: ***Olla di Epoca Romana*** del I-II sec. d.C. ed ***Orciolo di Epoca Arcaica in Maiolica Policroma*** del XVI sec.d.C. Docente: *Prof. Giancarlo Marini.*
- CANTIERE PRESSO"CIMITERO DEGLI INGLESI",FIRENZE, RESTAURO al Complesso Statuario del XIX sec. in ***Marmo Bianco*** e ***Pietra Serena***(imitazione dell'opera "La Fiducia in Dio" dell'Autore *Lorenzo Bartolini* eseguita nel 1853). Docente: *Prof. Piero Frizzi*.
- CANTIERE PRESSO CHIESA DI SAN ROMOLO A BIVIGLIANO, FIRENZE: RESTAURO DI UN DOSSALE ROBBIANO(ANDREA DELLA ROBBIA) del XV sec. in ***Maiolica Policrom***a raffigurante la Vergine con il Bambino e i Santi. Interventi ad ampio spettro per conto della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Province di Firenze e Pistoia. Docente: *Prof.ssa Franca Terzi.*
- CANTIERE PRESSO MUSEO DELLA SPECOLA A FIRENZE: RESTAURO di ***Numerose Opere Ceroplastiche del XVIII sec.***,***Anatomiche*** del famoso Ceroplasta toscano *Clemente Susin*i ***e Botaniche*** del Ceroplasta *Egisto Tortori*. Restauri per Esposizione Museale in teche, nell'attuale Museo di Storia Naturale di Firenze. Interventi ad ampio spettro, comprensivi di Pulitura, Consolidamento, Incollaggio, Ripristino Cromatico e Protezione. Per conto della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Firenze. Docente: *Prof.ssa Rosanna Moradei* [anche Restauratore Conservatore Direttore nella Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure a Firenze].
- ESECUZIONE DI UN DIPINTO A CERA.
- REALIZZAZIONE DI UN MOSAICO su soggetto Ravennate, con taglio manuale delle Tessere Policrome in Materiale Lapideo.

2000–2007

- CANTIERE PRESSO MONUMENTO AI CADUTI DI SAN PIETRO POLESINE(RO) databile 1950: RESTAURO al Complesso Monumentale Polimaterico in ***Cemento***, ***Marmo Bianc***o, ***Marmo Rosa di Verona***, ***Bronzo*** ed elementi Statuari ad ***Impasto Misto***. Intervento completo, svolto per conto della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza. APPROVAZIONE INTERVENTO DEL 27/03/2003 PROT.N°335. COLLAUDO PROT. N.15894 DEL 23/07/2015.
- RESTAURI CONSERVATIVI *per Committenze Private*, di: una ***Coppia di Piatti in Smalto Berrettino del XV sec.*** con Raffaellesche di produzione Faentina, di una ***Ciotolina in Stile Compendiario*** del XVII sec. e di una importante ***Collezione di Ceramiche Figurate in Graffita Mantovana definite"a Punta e Stecca"*** del XIV sec..
- RESTAURO CONSERVATIVO *perCommittenza Antiquaria* di: una ***Coppia di Madonne Bambina in Cera Policroma*** di Manifattura Italiana del 1920 *e perCommittenza Privata*, di una ***Scultura Raffigurante un Busto di Cristo in Cera Policroma***. Entrambi gli Interventi hanno incluso Ricostruzioni Formali con il medesimo materiale di cui è costituito l'originale.
- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Antiquaria* di: una prestigiosa ***Collezione di Gruppi Statuari da Tavolo in Porcellana di Doccia***, Autore Cappè,XIX sec.

- RESTAURI MIMETICI *per Committenza Antiquaria* di: un'importante ***Collezione di Gruppi Galanti,Orologi*** e ***Carrozze da mensola*** e ***Statuaria da Tavolo***, tutto in fine Porcellana Policroma con Dorature, di Manifattura Tedesca, marchio Meissen(tra XVIII-XIX sec.).
- RESTAURI MIMETICI *per Committenza Antiquaria* di: ***Scatoline e Tabacchiere in Smalto Policromo, dorate a rilievo***, Manifattura Francese del XVIII sec..
- RESTAURI CONSERVATIVI *per Committenza Antiquaria* di: ***Manufatti vari in Vetro di Murano colorato*** e coppie di ***Lampade ad Olio*** con stampe decorative di Manifattura Francese in Stile Liberty. Interventi ad ampio spettro, comprensivi di Pulitura, Incollaggio, Ricostruzione Formale e Ripristino Cromatico incluse Dorature.
- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Privata* di: un ***Gruppo di Vasi Cinesi Dinastia Wong*** (XIX sec.)**e *Bambole in Bisquit*** da Collezione.
- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Antiquaria* di: un importante ***Pannello Savonese in Maiolica Policroma*** raffigurante "Santa Cunegonda"(Patrona dell'Agricoltura)datato 1685, dell'autore Giudobono Bartolomeo e RESTAURO CONSERVATIVO di un ***Pannello Emiliano Ingobbiato e Graffito in Policromia*** datato 1686.
- RESTAURI MIMETICI *per Committenze Private ed Antiquarie* di: innumerevoli ***Targhe Plastiche raffiguranti Madonne con Bambino in Maiolica Policroma databili tra XVII e XIX sec.***,di zona Emiliano-Romagnola.
- RESTAURO MIMETICO *per conto di un importante Collezionista,* di: una ***Coppia di Imponenti Vasi Meissen*** in finissima Porcellana Policroma con Dorature, con Coperchio e Piedistallo Animato da Allegorie Plastiche, datati XVIII sec.

2007–2014

- Consulenza Professionale Esterna per Attività di INSEGNAMENTO ARTE DELLA CERAMICA: creazione completa del manufatto, dalla Modellazione e Manipolazione dell'Argilla allo stato Plastico, passando per la Decorazione a Caldo sul Biscotto, sino all'Opera Finita. Lezioni Pomeridiane presso Istituto Statale d'Arte di Castelmassa (RO), per conto di *Associazione Onlus "Pianeta Handicap"di Rovigo.*
- Esperienza di TUTOR ad Allieva Alessia Fede (Classe IV a.s.2013-2014) frequentante Istituto Statale d'Arte di Castelmassa (RO), per partecipazione al ***"Premio Creatività 2013"*** di Ambito Nazionale promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo di concerto con la Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'Autore.

2008

- RESTAURO CONSERVATIVO DI 8 STATUE INDONESIANE *per Committenza Privata*: Gruppo di ***Imponenti Statue in Terracotta Semirefrattaria a Figure Zoomorfe***, scoperte da rinvenimento Archeologico sull'Isola di Giava, databili all'Epoca Majapahit, tra XIII e XV sec. d.c.(?).Intervento Completo. Consulente del Progetto: Prof.Dott. Maurizio Tosi, Ordinario di Cattedra in Preistoria e Protostoria dell'Asia, Dipartimento di Archeologia (Storia Culture e Civiltà), Università Alma Mater Studiorum di Bologna.

2009–2011

- RESTAURI CONSERVATIVI: Rapporti di Collaborazione con *Ditta SAP Società Archeologica S.r.l. di Mantova* per Interventi su ***Reperti Ceramici di Epoca Varia,*** provenienti da Scavi Archeologici eseguiti in Area Veneta. Autorità competente: Soprintendenza Beni Archeologici del Veneto(Nucleo Operativo di Verona). AUTORIZZAZIONI AGLI SCAVI (POVEGLIANO V.SE) DEL 28/08/2008 PROT. 1420 E AUTORIZZAZIONE AGLI SCAVI (GARGAGNAGO) DEL 20/01/2010 PROT.VR 118. COLLAUDI DEL 18/02/2015.

2011–2016

- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Antiquaria* a: un imponente ***Vaso Giapponese Satsuma*** (XIX sec.)in Porcellana e di una ***Grande Statua di Fauno in Terracotta*** grezza, anch'essa del XIX sec.
- RESTAURO CONSERVATIVO *per Committenza Antiquaria* di numerosi ***Manufatti in Gesso Scagliola*** tra cui un ***Piano di Tavolino con Dipinto Centrale di Amorino*** del XIX sec. ed ***Altorilievi Scultorei***(probabili modelli dell'Autore Giovanni Antonio Amodeo) del XIV sec.
- RESTAURI MIMETICI *per un Collezionista* di: una Coppa a Navicella di Urbino e di un Ampio Piatto di Gualdo Tadino, entrambi in ***Maiolica con Lustro Metallico*** del XIX sec.
- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Privata* di: una graziosa Zuppiera con Coperchio, ***Casa Callegari di Pesaro, Maiolica con Motivo "alla Rosa",*** 1780 e di una ***Specchiera di***

Capodimonte in Porcellana con rose plastiche del 1850.

- RESTAURO CONSERVATIVO *per Committenza Privata* di: un IMPORTANTE PAVIMENTO CAMPANO con Scena Mitologica centrale raffigurante Diana Cacciatrice, composto da ***300 Piastrelle in Maiolica Policroma(Tot.17mq.)***, databile intorno alla fine XVIII sec., sito tra le Sale Private del "Palazzo Grimaldi della Meridiana" a Genova, già dal 2006 dichiarato Patrimonio Unesco.
- SCAVO ARCHEOLOGICO DI OSTIGLIA (MN), RESTAURO CONSERVATIVO: ***Olla Biansata in Terracotta Smaltata del XVIII sec. d.c***., Intervento ad ampio spettro, esposta presso *Museo Archeologico di Ostiglia* (MN). Donazione.
- COLLABORAZIONE PER REINTERPRETAZIONI LIBERE E FEDELI IN ARGILLA DI MANUFATTI ARTIGIANALI a partire da ***Singoli Frammenti di Anse Cornute, Età del Bronzo (XVI-XII sec. a.C.***) reperti rinvenuti presso Scavo Archeologico Terramara Pilastri (FE), con sostegno di Associazione Onlus "Culture Keys" di Bondeno(FE). Responsabile Scientifico: *Dott.Valentino Nizzo,* Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna(Oggi Direttore Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma).
- RESTAURI CONSERVATIVI *per Committenze Private* di: ***Manufatti in Maiolica Monocroma e Policroma (tipo Brocche, Bottiglie e Piatti)***, di un Gruppo di ***Ciotoline in Terracotta Invetriata e Decorata "a Pelo di Lepre", Brocche in Bruno Ferraccia*** e di innumerevoli ***Manufatti Ingobbiati in Graffita Policroma anche Figurata(tipo Catini, Scodelle e Ciotole)***. Ceramiche comuni da Mensa collocabili nel XVI sec. Interventi ad ampio spettro, con Ripristini Cromatici in differenti gradi di Sottotono e Selezioni Cromatiche "a Puntinato".
- PARTECIPAZIONE AL CONCORSO MIBACT "500 Funzionari Beni Culturali" Bando per Profilo: ***Funzionario Restauratore.***

2017

- RESTAURO CONSERVATIVO *perCommittenza Privata* di: ***Coppia di Busti Femminili in Marmo Bianco*** (anche traforato), Marca "Rodolfo Caloni",XX sec. Interventi ad ampio spettro, comprensivi di ricostruzioni formali delle lacune.
- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Privata di:* una ***Coppia di Bambole Vestite da Collezione,***con corpo, testa ed arti Polimaterici.
- RESTAURO CONSERVATIVO*per Committenza Privata di:* ***Coppia di Calici in Vetro di Murano*** . color Ambra ed Oro, e ***Lampada ad Olio in Vetro Lattimo*** con miniatura centrale ed oro. Interventi ad ampio spettro e con numero di frammenti superiore a 50.
- RESTAURO MIMETICO *per Committenze Antiquarie di:* ***Sculture*** di soggetti vari e ***Colonne*** figurate animate a Bassorilievo ed Altorilievo in ***Ceramica Policroma di Capodimonte.***
- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Privata di* ***Manufatti Marca "Cacciapuoti":***Statua di Napoleone a Cavallo in Porcellana Policroma e Scultura di Gallo e Gallina in Maiolica Policroma su base in legno, XX sec.
- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Privata di:* ***Vaso tipo Anfora in Maiolica Policroma e Lustro Metallico, Autore "Melandri"***con versatoio, piede a ventosa ed ansa animata da figure plastiche alate, XX sec.
- RESTAURI MIMETICI *per Committenze Private ed Antiquarie* di Servizi, Sculture, Piatti e Vasi, con Marchi AA.VV., XX sec: ***"Ginori", "Tosin","Lenci", "Antonibon-Barettoni", "Zaccagnini", "Ronzan", etc..***

2018

- SOCIA G.A.S. (Gruppo Archeologico Sermidese - Comune di Sermide - MN).
- RESTAURI MIMETICI *per Committenza Privata* di Composizioni Scultoree in Porcellana, Marchio **"Rosenthal"**, XX sec.,Germania.
- SCAVO ARCHEOLOGICO DI TARQUINIA (VT), RESTAURO CONSERVATIVO di: **Disco Marmoreo di Epoca Romana con Inserti Policromi.** Responsabile del Progetto: Prof. Attilio Mastrocinque, Docente Università di Verona (Dipartimento di Culture e Civiltà). Collaborazione con Ditta SAP Società Archeologica S.r.l. di Mantova. Tutela: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale.
- COLLABORAZIONE PER LABORATORI DIDATTICI DI MANIPOLAZIONE DELL'ARGILLA *con Cooperativa Sociale "Aurora" e Comune di Calto (RO)* -Crest Estivo. Alunni della Scuola Primaria e Secondaria I° grado.
- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Antiquaria di:* **finissime Composizioni scultoree**

animali, Marca "Tay" (Giuseppe Tagliariol) in Porcellana policroma,XX sec.

- RESTAURO MIMETICO *per Committenza Privata di:* **Ampio Cachepot "Villeroy & Boch"**, Terraglia con decorazione a Stampa bianca e blu, Germania, XIX sec..
- COLLABORAZIONE PER LABORATORI DIDATTICI DI MODELLAZIONE DELL'ARGILLA A TEMA NATALIZIO *con Cooperativa Sociale "Aurora" e Comune di Bergantino (RO)* - Ludoteca - Alunni della Scuola Primaria e Secondaria I°grado.

2019

- CO-CURATRICE con Archeol. Manicardi(*Ditta SAP Società Archeologica S.r.l. Mantova*) DELL'ESPOSIZIONE DI CERAMICHE DA MENSA (**Manufatti vari in Maiolica e Graffito**) presso il Palazzo Vescovile -attuale sede Municipale- di Quingentole (MN).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: italiano

Lingue straniere

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative

Sul LAVORO garantisco massima serietà e precisione e mi ritengo una persona molto paziente, in grado di consigliare senza imporsi.

Nella VITA mi ritengo una persona equilibrata, capace di ascoltare, rispettosa, altruista, discreta e molto sensibile.

Competenze organizzative e gestionali

Nella mia esperienza(decennale) di DITTA INDIVIDUALE ho imparato ad operare in responsabilità ed autonomia in Laboratorio, con buone capacità e competenze organizzative.

Nella mia esperienza di CANTIERE ho imparato a lavorare in Equipe con buone capacità relazionali ma anche massimo impegno e serietà.

Nella mia esperienza di INSEGNAMENTO ho imparato a gestire una pluralità di operazioni contemporaneamente, con un atteggiamento di massimo autocontrollo e a sviluppare maggiormente la mia personale percezione del pericolo.

Competenze professionali

Collaboro con Fiere Antiquarie d'interesse Nazionale, Mercatini dell'Antiquariato, Appassionati d'Arte, Collezionisti del Settore, Arredatori d'Interni, Privati ed Antiquari, per l'esecuzione di RESTAURI AD INTENTO PREVALENTEMENTE MIMETICO(ESTETICO), e con Comuni, Musei, Gruppi e Ditte Archeologiche, Architetti e Soprintendenze, per l'esecuzione di RESTAURI CONSERVATIVI.

Con I Clienti, mantengo rapporti seri e professionali cercando sempre di capire esattamente quale dovrà essere il mio reale operato sul manufatto, per procedere dunque nella maniera più adeguata in fase di esecuzione del Restauro.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

© Unione europea, 2002-2020 | http://europass.cedefop.europa.eu

Certificato: ECDL IT-Security- Livello Specialised- (Conseguito in data 23/11/2016).
Certificato: ECDL Base (Conseguito in data 29/03/2017).

- Utilizzo quotidiano di INTERNET.
- Gestione quotidiana della POSTA ELETTRONICA.

Utilizzo in ambito Personale e Lavorativo:

- PACCHETTO MS OFFICE (Word, Excel e Power Point).
- la FOTOGRAFIA DIGITALE e la sua organizzazione in Cartelle su Computer.

Realizzo in ambito Professionale:

- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DIGITALE COMPLETA del Manufatto Restaurato con salvataggio su memorie di massa o supporto cartaceo.
- per restauri importanti, realizzo RELAZIONE TECNICA DIGITALE (Scheda Tecnica del Manufatto, Descrizione, Stato di Conservazione, Fenomeni di degrado riscontrati ed Intervento)ILLUSTRATA A COLORI, CON INTERVENTO DI RESTAURO INCLUSO, a richiesta anche rilegata.

Altre competenze

Creazione di LABORATORI DIDATTICI DI MANIPOLAZIONE DELL'ARGILLA per Scuole, Comuni, Associazioni o Crest estivi per bambini delle Scuole dell'Infanzia e Primaria, con livelli di difficoltà diversificati.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

© Unione europea, 2002-2020 | http://europass.cedefop.europa.eu